

# ACES推荐处理流程

## 引言

### 基本介绍

### 工作流程

1. 将O-Log视频导入时间线
2. 添加串行节点
3. 应用DCTL效果
4. 应用ACES转换
5. 转换为Rec.709 ( 显示参考色彩空间 )
6. 加载O-Log DCTL文件步骤

## 基本介绍

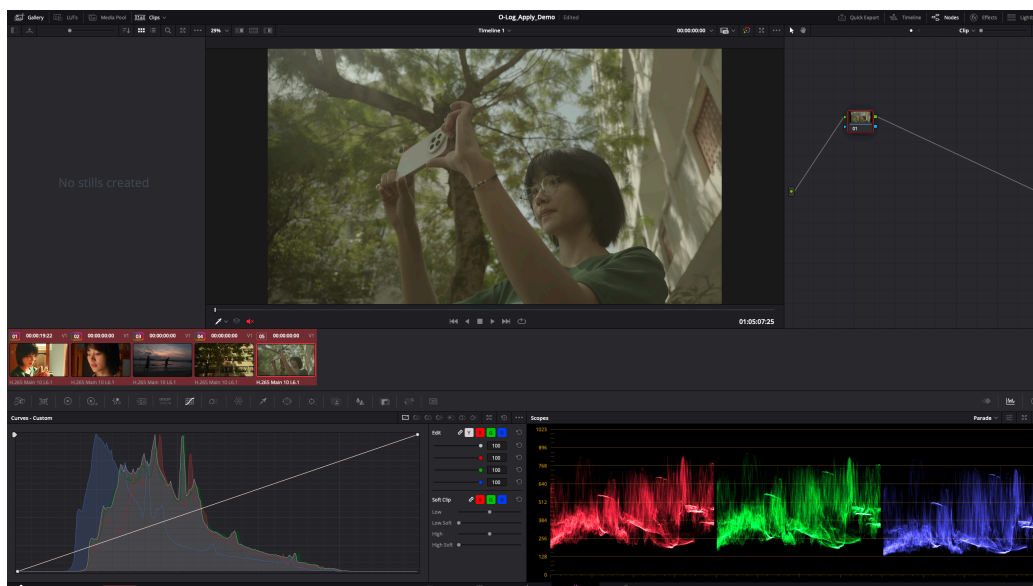
ACES ( Academy Color Encoding System ) 是电影工业中广泛采用的一套色彩管理系统。运用这一系统，可以显著提升不同摄影机所拍摄素材之间的色彩兼容性，从而实现更高效的色彩管理与一致的视觉效果。 本指南将以 Oppo-Log 视频为例，详细介绍如何在 DaVinci Resolve 等视频编辑软件中，运用 ACES 工作流程进行色彩处理。

## 工作流程

### 2.1 在节点树进行色彩空间管理

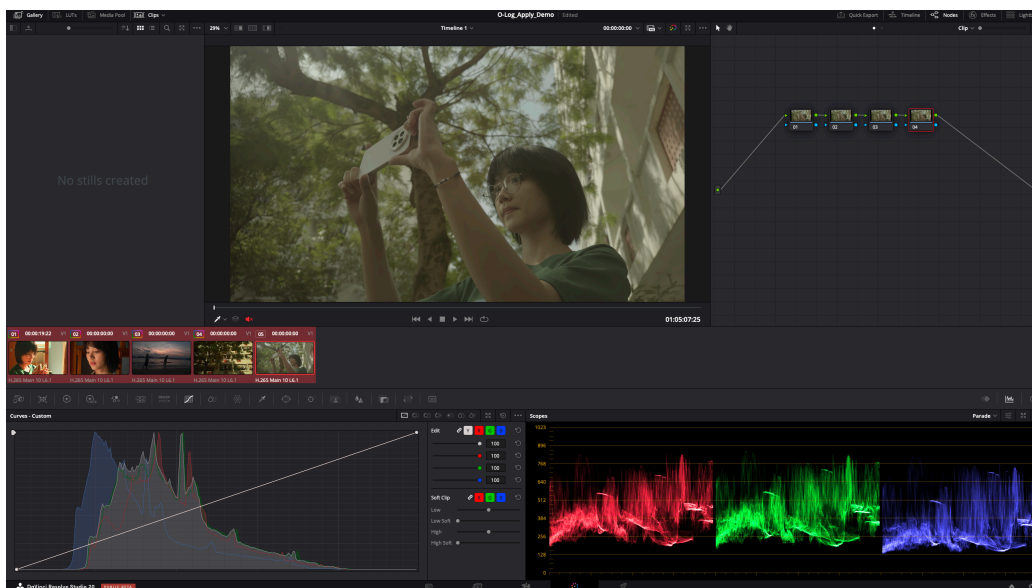
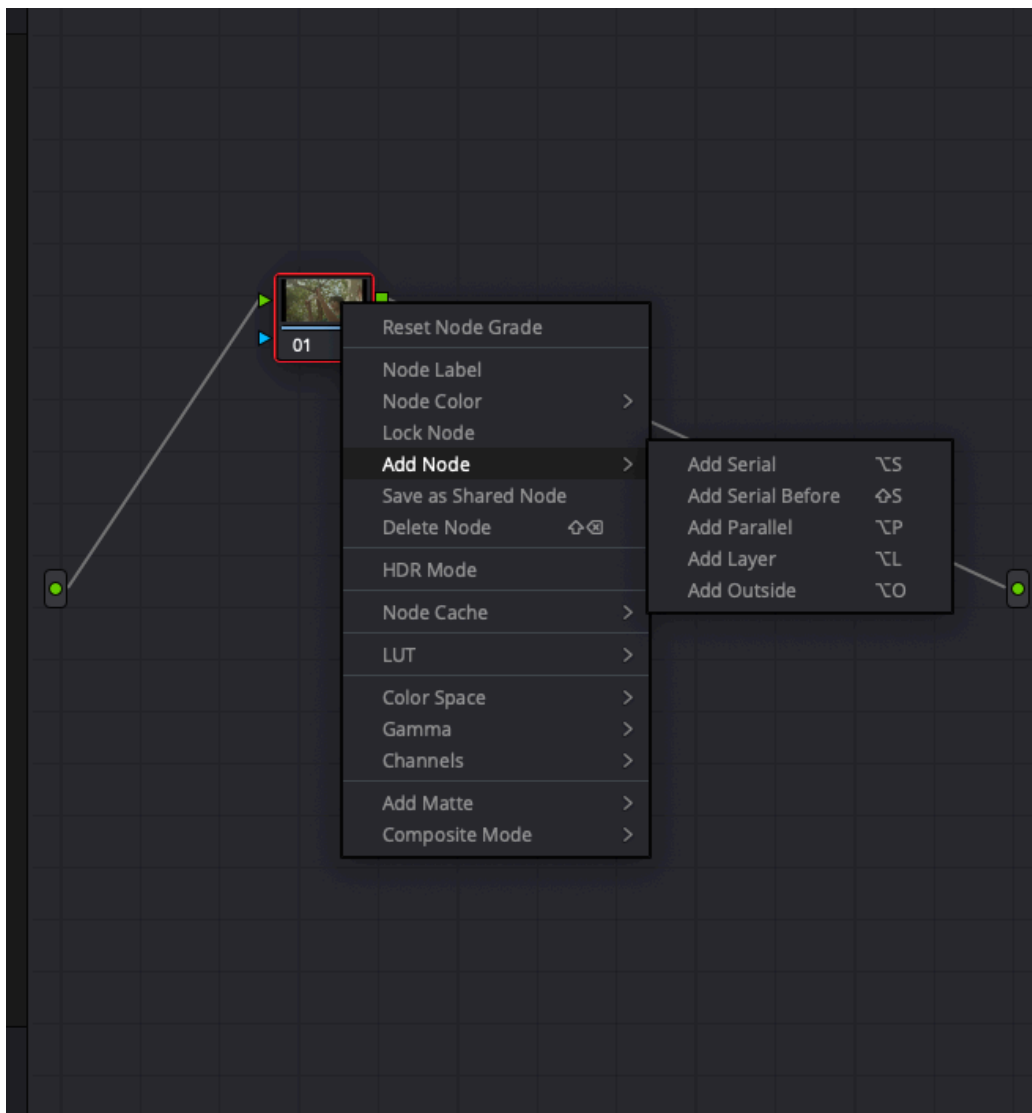
#### 2.1.1 将 O-Log 视频导入时间线

新建一个时间线，并将媒体池中的视频素材导入。随后进入调色面板。



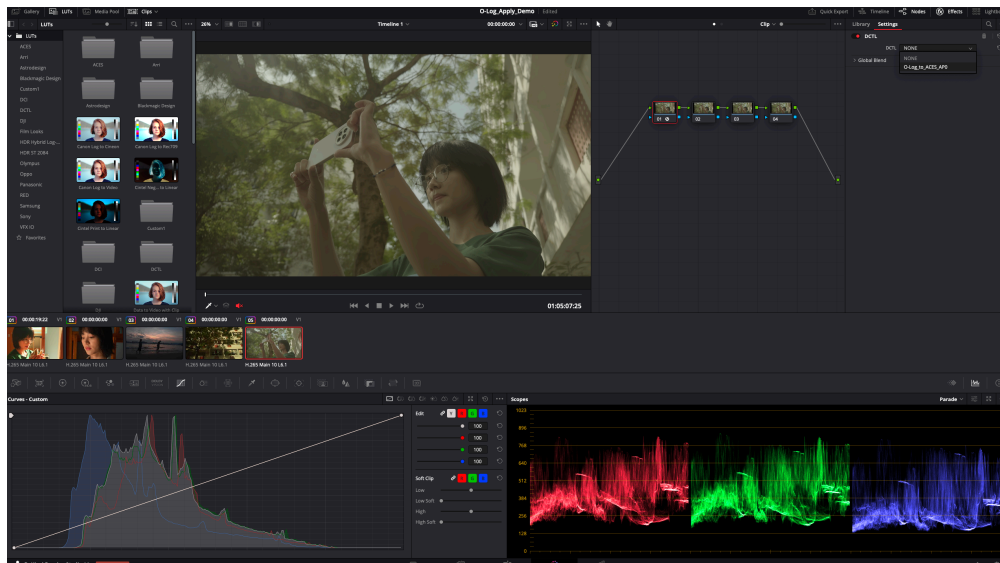
## 2.1.2 添加串行节点

在节点区域右键点击，选择“添加节点” > “添加串行节点”。此流程至少需要创建 3 个节点。



## 2.1.3 应用 DCTL 效果

点击“特效库”选项，找到并选择所需的 DCTL 效果，将其拖拽至第一个节点。接着，在 DCTL 列表中选择“O-Log\_to\_ACES\_AP0”。此操作会将视频色彩从 O-Log 转换为线性的 AP0 色彩空间。



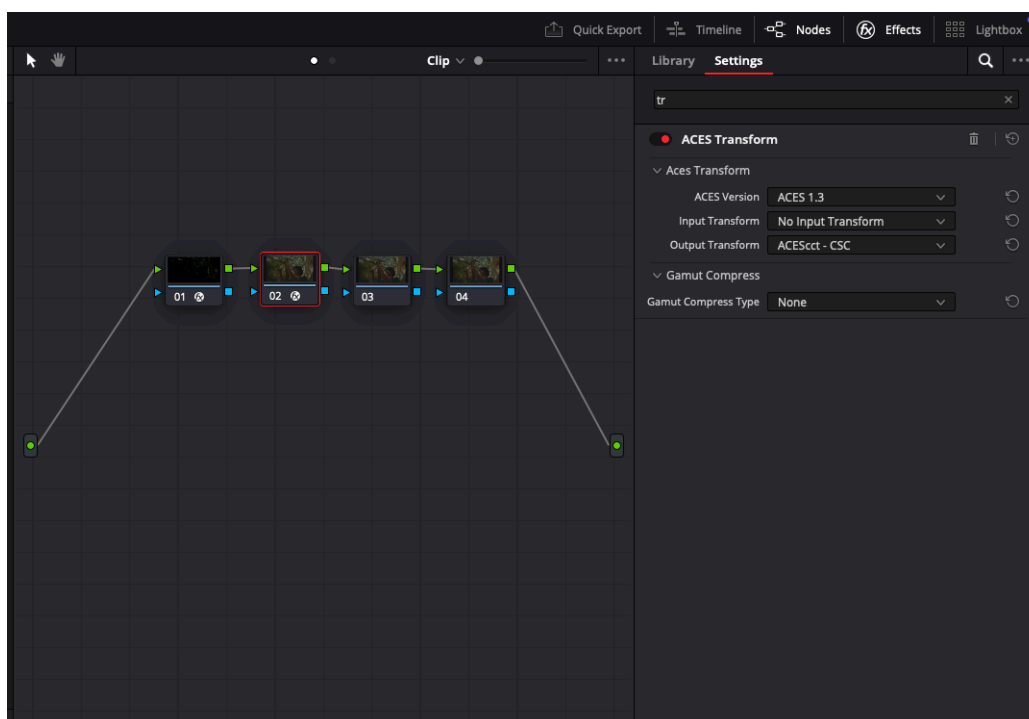
注意：使用前需确保已成功加载 O-Log DCTL 文件。具体加载方法，请参阅“O-Log DCTL 文件加载步骤”章节。

## 2.1.4 应用 ACES 色彩转换

在特效库中选“ACES 转换”效果，将其拖拽至第二个节点。参数设置如下：

- ACES 版本：选择 ACES 1.3
- 输入转换：选择“无输入转换”
- 输出转换：选择“ACEScct-CSC”

此步骤旨在将视频从线性的 AP0 色彩空间转换至 AP1 对数色彩空间。随后，用户即可在 AP1 色彩空间下对视频的亮度与色彩进行调整。



注意：用户可根据自身需求，在“输出转换”中选择其他选项（如 ACEScsc-CSC 或 ACEScg-CSC）。

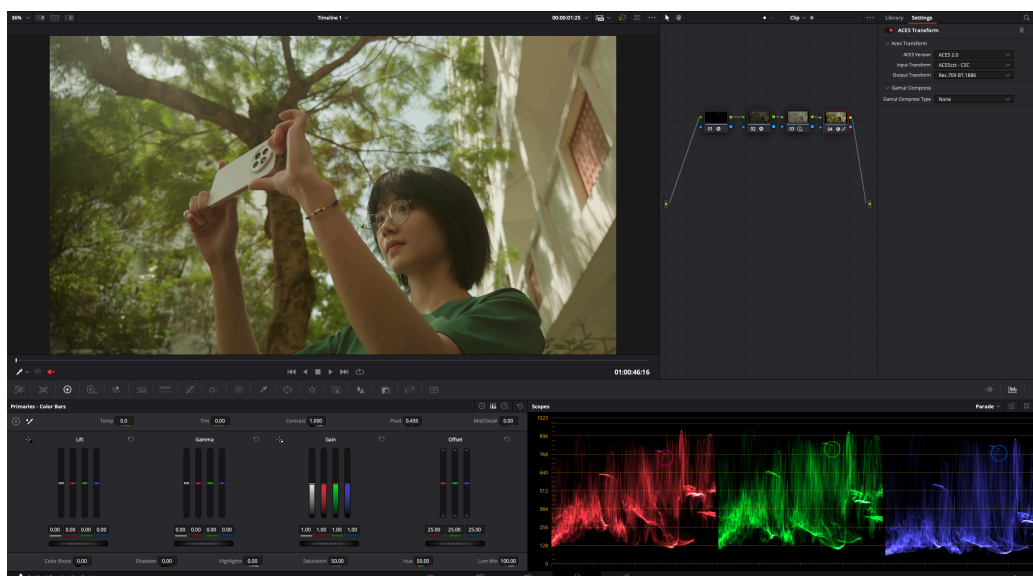
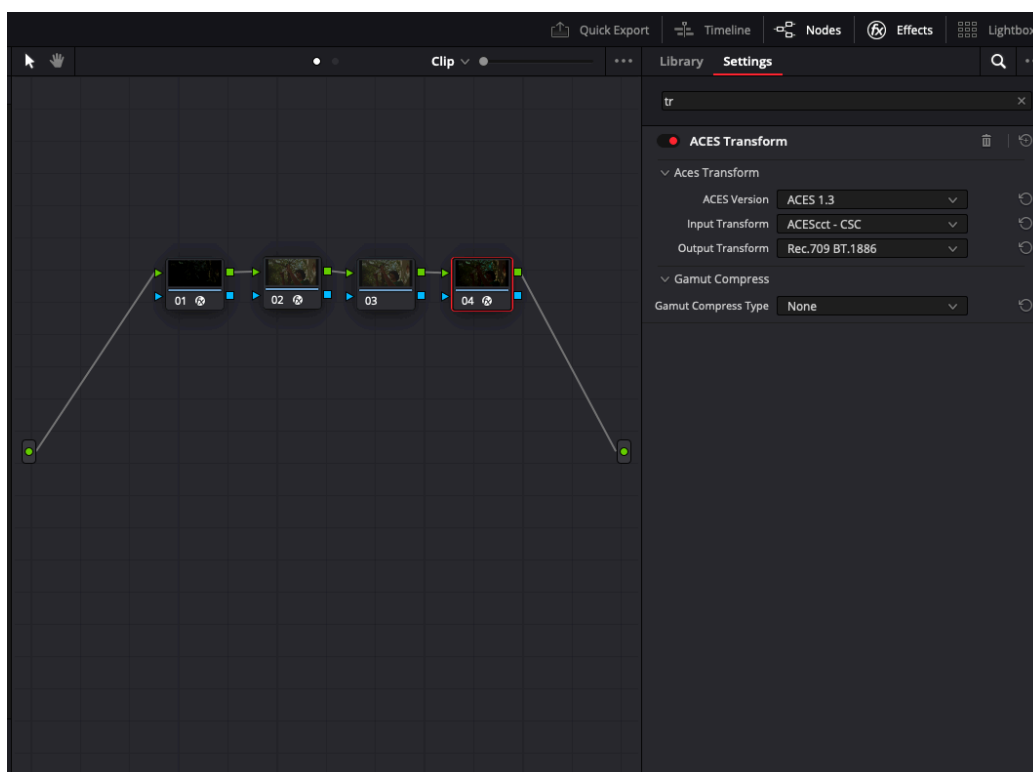
### 2.1.5 转换至 Rec.709（显示参考色彩空间）

建议在色彩空间转换前后的节点之间完成调色处理。调色完成后，用户可在后续节点上继续使用ACES工具，将视频转换至RRT（参考渲染变换）或其他色彩空间。此处以转换至Rec.709为例：

点击右上角的“特效”面板，选择“ACES”效果，按住并拖拽至后续节点。按如下配置参数：

- ACES版本：选择 ACES 1.3
- 输入转换：选择 ACEScct-CSC
- 输出转换：选择 Rec.709

此步骤将视频从AP1色彩空间转换至Rec.709色彩空间，为后续视频导出做好准备。

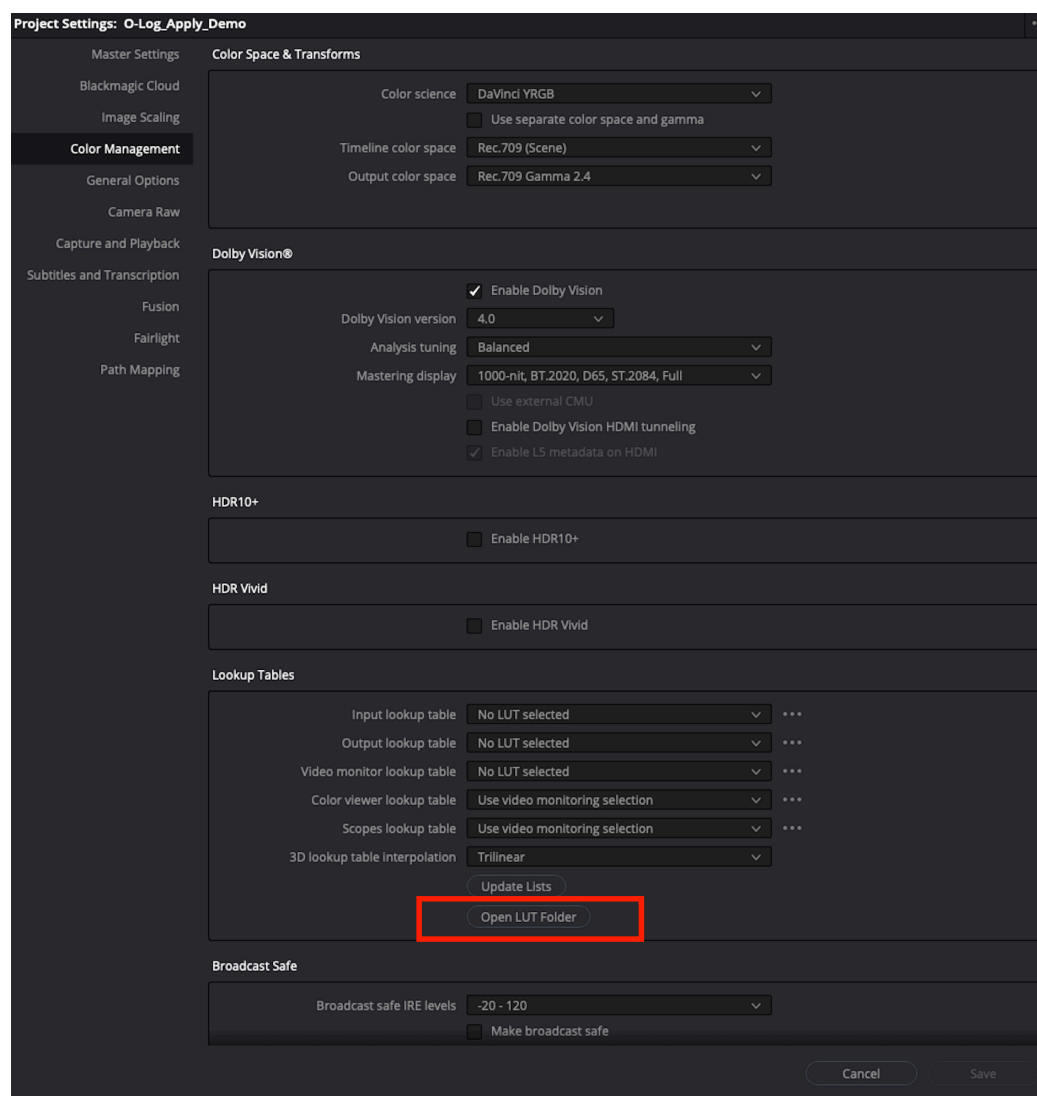




## 2.2 Oppo-Log DCTL 文件加载步骤

在DaVinci Resolve中加载DCTL文件的步骤：

打开DaVinci Resolve，点击右下角的"项目设置"图标（快捷键：Shift + 9）。在项目设置面板中，选择"色彩管理"选项，点击"打开LUT文件夹"。



将名为 "O\_Log\_to\_ACES\_AP0.dctl" 的文件放入弹出的DCTL文件夹中。最后，重启 DaVinci Resolve 以使该DCTL文件生效。